

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**  
**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2015 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**  
**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης**

Οι χώροι θέασης και ακρόασης που δημιούργησε η ελληνική αρχαιότητα αποτελούν για πολλούς λόγους μian από τις πιο σημαντικές ομάδες μνημείων της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

*Πρώτα απ' όλα*, γιατί οι χώροι αυτοί, ως τόποι μαζικής συγκέντρωσης, για θρησκευτικούς, πολιτικούς ή ψυχαγωγικούς σκοπούς, εκφράζουν στην αρχιτεκτονική με τον προφανέστερο τρόπο τη δημοκρατική αντίληψη για τη ζωή και την έντονη αίσθηση κοινότητας που χαρακτήρισε τον αρχαίο βίο. Τα σχετικά αρχιτεκτονικά σχήματα εκείνης της δημιουργίας (θέατρα, βουλευτήρια κλπ.) εξακολουθούν μέχρι σήμερα να εξυπηρετούν ανάλογες δραστηριότητες.

Ένας δεύτερος λόγος για την ιδιαίτερη σημασία αυτών των χώρων είναι ότι το θέαμα και ο λόγος που αναπτυσσόταν μέσα σ' αυτούς, ιδιαίτερα το ψυχαγωγικό θέαμα, με την πραγματική έννοια της ψυχαγωγίας, της αγωγής της ανθρώπινης ψυχής, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κοινωνικά πολιτισμικά αγαθά. Από τη γέννηση του δράματος στους χώρους λατρείας της αρχαίας Ελλάδας μέχρι και σήμερα ο λόγος και η δράση που **εκτυλίσσεται** μέσα σε θεατρικούς χώρους παράγουν πολιτισμό.

Και ένας τρίτος λόγος είναι ότι στο χώρο της Μεσογείου, και ιδιαίτερα στην Ελλάδα, σώζονται σε μεγάλο αριθμό οι χώροι στους οποίους ασκήθηκε από την εποχή της διαμόρφωσής της η θεατρική δημιουργία. Οι χώροι αυτοί, περισσότερο από όσο όλα τα άλλα **κατάλοιπα** του παρελθόντος, ασκούν στη σύγχρονη κοινωνία αλλά και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, μian ιδιαίτερη πρόκληση επαφής του παρόντος με το παρελθόν, επειδή προσφέρονται κατ' εξοχήν για χρησιμοποίησή τους με την ίδια λειτουργία για την οποία σχεδιάστηκαν. Αυτή η επαφή του παρόντος με το παρελθόν, όχι μόνο των ειδικών αλλά και του ευρύτερου κοινού, είναι μια βασική **επιδίωξη** της σύγχρονης αρχαιολογίας, η οποία βλέπει τη δικαίωσή της στη βίωση από την κοινωνία του ιστορικού περιεχομένου και του μηνύματος ζωής των μνημείων. Αλλά και από την άλλη πλευρά, η βίωση των μνημείων και η ένταξή τους στη ζωή εξελίσσεται από τάση σε απαίτηση της σύγχρονης κοινωνίας.

Η επιδίωξη της συνάντησης της σύγχρονης δημιουργικότητας και των διαμορφωμένων από το δημιουργικό παρελθόν σχημάτων θεατρικών χώρων, που εξυπηρετεί την παραπάνω απαίτηση, θέτει, βέβαια, προβλήματα, αφού τα αρχαία θέατρα και οι άλλοι χώροι θέασης, όπως τα ωδεία, τα στάδια κλπ., είναι πλέον μνημεία, όλα με μικρότερες ή μεγαλύτερες φθορές και καταπονήσεις. Τα περισσότερα μάλιστα σώζονται αποσπασματικά, μέχρι σημείου αδυναμίας αναβίωσης και εξυπηρέτησης της κατά προορισμόν λειτουργίας τους.

Τα προβλήματα αυτά δεν πρέπει, βέβαια, με κανέναν τρόπο να οδηγούν σε αρνητική τοποθέτηση για τη σύγχρονη χρήση των κατάλληλων για τη δραστηριότητα αυτή μνημείων. Η επαφή του κοινού με τα μνημεία, και ιδιαίτερα στην περίπτωση αυτή η βίωση από το ευρύ κοινό σύγχρονων προβληματισμών και καλλιτεχνικών εκφράσεων μέσα από το ιστορικό περιβάλλον, είναι ο καλύτερος και αποτελεσματικότερος τρόπος **προσέγγισης** και οικείωσης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Αλλά είναι, *παράλληλα*, και ο δραστικότερος τρόπος δημιουργίας στην ευρύτερη κοινωνία συνείδησης εκτίμησης και προστασίας των μνημείων μας.

Η καταγραφή όλων των μνημείων αυτών –των πολύ ή λιγότερο γνωστών, των εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων, αλλά και εκείνων των οποίων γνωρίζουμε ακόμη την ύπαρξη μόνο από αρχαίες μαρτυρίες– με όλα τα δεδομένα τους, δηλαδή την ιστορία τους, τα χαρακτηριστικά τους, την κατάστασή τους και τις δυνατότητες χρήσης ή απλής ανάδειξής τους, θα προσφέρει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο στη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πλούτου.

Η όσμωση<sup>1</sup> αρχαιολόγων, ανθρώπων του θεάτρου, παραγόντων της τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλων διανοητών είναι βέβαιο ότι θα δημιουργήσει ένα πολύ καλό κλίμα για μια κοινή προσπάθεια ισορροπημένης και συνετής προσέγγισης του είδους αυτού των μνημείων.

Η καλλιέργεια, *εξάλλου*, με διάφορες εκδηλώσεις στο ευρύτερο κοινό της τάσης αυτής απέναντι στα μνημεία θα αποτελέσει ουσιαστική θετική συμβολή, αφενός, στην **ολοκληρωμένη** προστασία τους (ενεργητική προστασία και από το ευρύ κοινό) και, αφετέρου, στη δημιουργική βίωση των αρχαίων χώρων θέασης.

Β. Λαμπρινουδάκης, «Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης», στον συλλογικό τόμο «*Διάζωμα*» *κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων*, Εκδόσεις Διάζωμα 2009 (Διασκευή).

**A1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

**Μονάδες 25**

**B1.** Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω διαπιστώσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη:

- α.** Ο συγγραφέας συσχετίζει τους αρχαίους θεατρικούς χώρους με τη δημοκρατία.
- β.** Ο συγγραφέας θεωρεί το αρχαίο θέατρο διασκέδαση και όχι πραγματική ψυχαγωγία.
- γ.** Κατά τον συγγραφέα, δεν θα πρέπει σήμερα να γίνονται θεατρικές παραστάσεις στα αρχαία θέατρα.

---

<sup>1</sup> όσμωση ή ώσμωση: (μτφ.) η αλληλεπίδραση.

- δ. Ο συγγραφέας δεν θα συμφωνούσε με τη διοργάνωση σύγχρονων μαθητικών αγώνων ρητορικής σε ένα αρχαίο βουλευτήριο.
- ε. Κατά τον συγγραφέα, η χρήση των αρχαίων θεάτρων σε σύγχρονες εκδηλώσεις μπορεί να συμβάλει στην προστασία και ανάδειξή τους.

**Μονάδες 10**

- B2.** α) Να βρείτε τους τρόπους ανάπτυξης της έβδομης παραγράφου του κειμένου (**Η καταγραφή ... αυτού του πλούτου**) και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

**Μονάδες 4**

- β) Να αντικαταστήσετε τις διαρθρωτικές λέξεις-εκφράσεις με άλλες (λέξεις-εκφράσεις) που να διατηρούν τη συνοχή του κειμένου:

**Πρώτα απ' όλα** (στη δεύτερη παράγραφο)

**παράλληλα** (στην έκτη παράγραφο)

**εξάλλου** (στην ένατη παράγραφο).

**Μονάδες 6**

- B3.** α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

**εκτυλίσσεται, κατάλοιπα, επιδίωξη, προσέγγισης, ολοκληρωμένη.**

**Μονάδες 5**

- β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

αναπτυσσόταν, δράση, ερευνημένων, γνωρίζουμε, ανάδειξης.

**Μονάδες 5**

- B4.** α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση της διπλής παύλας στην παρακάτω περίπτωση:

**–των πολύ ... αρχαίες μαρτυρίες–** (στην έβδομη παράγραφο).

**Μονάδες 2**

- β) Ποιο ρηματικό πρόσωπο κυριαρχεί στο κείμενο; Να δικαιολογήσετε την επιλογή του συγγραφέα.

**Μονάδες 3**

- Γ1.** Σε ομιλία που θα εκφωνήσετε σε ημερίδα του Δήμου σας με θέμα «Προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς», να εκθέσετε τις απόψεις σας (500-600 λέξεις) σχετικά με:
- α) τους λόγους για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς και
  - β) τις δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά.

**Μονάδες 40**

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015**  
**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**  
**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**B1**

$\alpha \rightarrow \Sigma$   
 $\beta \rightarrow \Lambda$   
 $\gamma \rightarrow \Lambda$   
 $\delta \rightarrow \Lambda$   
 $\epsilon \rightarrow \Sigma$

**B2**

**α)** Η παράγραφος αναπτύσσεται με αίτιο –αποτέλεσμα, καθώς δηλώνεται η αιτία (η καταγραφή των μνημείων) και το αποτέλεσμα (η διαχείριση του αρχαιοελληνικού πλούτου).

Αναπτύσσεται επίσης με παραδείγματα, όπως η ιστορία, τα χαρακτηριστικά, οι δυνατότητες χρήσης των μνημείων.

**β)** πρώτα απ'όλα → αρχικά  
παράλληλα → ταυτόχρονα  
εξάλλου → άλλωστε

**B3**

**α)** εκτυλίσσεται → διαδραματίζεται / παράγεται / αναπτύσσεται  
κατάλοιπα → μνημεία / απομεινάρια / κληροδοτήματα  
επιδίωξη → στόχευση / στόχος / σκοπός  
προσέγγισης → επαφής  
ολοκλήρωμένη → πλήρη

**β)** αναπτυσσόταν → περιοριζόταν / συρρικνωνόταν  
δράση → ακινησία / στατικότητα  
ερευνημένων → ανεξερευνήτων  
γνωρίζουμε / αγνοούμε  
ανάδειξης / απόκρυψης

**B4**

**α)** διπλή παύλα: ο συγγραφέας παραθέτει στοιχεία συμπληρωματικά για τα μνημεία, διασαφηνίζει και καταθέτει σημαντικές πληροφορίες κατανόησης.

**β)** ρηματικό πρόσωπο: στο κείμενο κυριαρχεί το γ' πρόσωπο, γιατί ο συγγραφέας εκφράζει απόψεις αντικειμενικά αποδεκτές, θέλει να προσδώσει καθολικότητα και να καταστήσει αντικειμενικό και απρόσωπο το ύφος.

**Γ1**

Επικοινωνιακό πλαίσιο: ομιλία  
Προσφώνηση.

**A' ζητούμενο:** Σημασία μνημείων.

- Αποτελούν τόπους μνήμης, αφού συνδέουν τα παρελθόν με το παρόν και το μέλλον ενός λαού και αποκαλύπτουν την αδιάσπαστη συνέχειά του.
- Ενισχύουν τη φιλοπατρία, την εθνική συνείδηση και την ελληνικότητα, αφού συμβάλλουν στην καλύτερη γνωριμία του παρελθόντος και της ιστορίας μας και έτσι καθίσταται δυσχερής η διαστρέβλωση της ιστορικής αλήθειας.
- Είναι χώροι ομορφιάς και αρμονίας και παρέχουν κίνητρα για καλλιτεχνική δημιουργία και ανάπτυξη του πνεύματος και του πολιτισμού.
- Αποτελούν σύμβολα αυτοθυσίας, ηρωϊσμού, μούν σε αξίες και ιδανικά, αφού είναι θεματοφύλακες προτύπων.
- Είναι σημείο προσέγγισης των λαών, συνιστούν παγκόσμια κληρονομιά και ωθούν στη συνειδητοποίηση όχι μόνο της διαφορετικότητας των λαών αλλά και της κοινής μοίρας τους.
- Αποτελούν εστίες προσέλκυσης τουριστών από όλο τον κόσμο, γεγονός που συντελεί στην ανάπτυξη του τουρισμού και της οικονομίας.

**B' ζητούμενο:** Δραστηριότητες / τρόποι εξοικείωσης.

- Φορείς αγωγής: οικογένεια – σχολείο. Σταδιακή επαφή με την πολιτισμική μας κληρονομιά, ερεθίσματα ιστορίας – μυθολογίας – λογοτεχνικών έργων – προϊόντων πνεύματος. Ουσιαστικές επισκέψεις σε χώρους μνημείων, αφού έχει προηγηθεί ενδελεχής ενημέρωση. Να καταβάλλεται προσπάθεια για πραγμάτωση μιας βιωματικής σχέσης των μαθητών με το παρελθόν με τη διδασκαλία αντίστοιχων μαθημάτων (λογοτεχνία, ιστορία τέχνης), έμφαση στο μάθημα της ιστορίας όχι με τη μορφή στείρας απομνημόνευσης και αποστήθισης, αλλά παροχής ουσιαστικών γνώσεων. Οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών, διοργάνωση εκδηλώσεων σχετικών με αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία της ευρύτερης περιοχής όπου ζουν οι μαθητές.
- Μ.Μ.Ε. Εκστρατεία ενημέρωσης της κοινής γνώμης, προβληματισμός και ευαισθητοποίηση σχετικά με την ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς χωρίς να προβαίνουν σε εξάρσεις εθνικισμού και αρχαιολατρίας. Να δίνουν βήμα και λόγο σε πνευματικούς ανθρώπους, να φιλοξενούν σχετικές εκπομπές για την καλύτερη επαφή του κοινού με τα αγαθά του πνευματικού πολιτισμού μας.
- Πολιτεία – διανοούμενοι – τοπικοί φορείς. Να αναλάβουν με συντονισμένες ενέργειες και δράση την προστασία, την προβολή και την ανάδειξη των μνημείων. Να διοργανώνονται εκδηλώσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, με προϋπόθεση το σεβασμό και την τήρηση μέτρων προστασίας. Να αξιοποιούνται ωφέλιμα και δημιουργικά, ώστε να έρχεται το κοινό σε βιωματική επαφή με τα μνημεία και την πολιτισμική κληρονομιά μας. Να πραγματοποιούν διαφημιστικές εκστρατείες, όπου θα αναδεικνύεται ο πολιτισμικός πλούτος και θα προτρέπει το κοινό στην επίσκεψη και γνωριμία μαζί τους.
- Οι νέοι. Να καταβάλουν προσπάθεια βιωματικής επαφής με τα μνημεία και την ιστορία της χώρας, να απαλλαγούν από ιδεοληψίες και το τεχνοκρατικό πνεύμα της εποχής και να συνειδητοποιήσουν ότι η γνώση της ιστορίας και του πολιτισμού δεν είναι οπισθοδρόμηση αλλά εφαλτήριο για πρόοδο και ανάπτυξη.

Επιμέλεια απαντήσεων  
**ΠΑΠΑΚΑΝΕΛΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ**