

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020**

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για άρθρο σε εβδομαδιαίο περιοδικό που αναφέρεται στην Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό, η οποία σηματοδοτεί κάθε χρόνο μια επείγουσα υπενθύμιση ότι το υδάτινο στοιχείο είναι από τα πολυτιμότερα για την ανθρώπινη ύπαρξη.

Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό

Σύμφωνα με έρευνα που εκπόνησε ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας πριν από ακριβώς έναν χρόνο, περίπου δύο δισεκατομμύρια άνθρωποι σε όλον τον κόσμο δεν έχουν πρόσβαση σε καθαρό πόσιμο νερό. Κατά τις εκτιμήσεις, καθημερινά δεκάδες πεθαίνουν από δηλητηριάσεις που οφείλονται σε ακατάλληλο για πόση νερό. Με αυτά τα δεδομένα (και υπάρχουν και άλλα, δραματικά και τρομακτικά), ο καθιερωμένος εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας για το Νερό, κάθε χρόνο στις 22 Μαρτίου, αποκτά ξεχωριστή σημασία για όλους μας. Γιατί θυμίζει το αυτονόητο σε έναν κόσμο που επενδύοντας συχνά στο ανούσιο έχει την τάση να ξεχνάει το σημαντικό: ότι το νερό είναι διεθνής προτεραιότητα. Γιατί είναι εξίσου σημαντικό με το οξυγόνο που αναπνέουμε και με το φως του ήλιου. Γιατί, πολύ απλά και απόλυτα, είναι η ζωή.

Η Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό καθιερώθηκε στη συνδιάσκεψη του ΟΗΕ¹ σχετικά με το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη, που πραγματοποιήθηκε στο Ρίο Ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας το 1992. Όσο και αν μοιάζει μια ακόμα Παγκόσμια Ημέρα ανάμεσα στις εκατοντάδες που γιορτάζουμε, παραμένει από τις πιο σημαντικές, έστω και για καθαρά συμβολικούς λόγους:

Για τις ταλαιπωρημένες γυναίκες και τα αδικημένα ανήλικα παιδιά που περπατούν καθημερινά για πολλά χιλιόμετρα, μέσα σε τραγικές συνθήκες, για να βρουν και να μεταφέρουν λίγο νερό στα σπίτια τους. Για τους περισσότερους από 65 εκατομμύρια συνανθρώπους μας που έχουν τα τελευταία χρόνια εγκαταλείψει τις εστίες τους αναζητώντας περιοχές, όπου υπάρχει νερό, σε μια δραματική προσπάθεια να επιβιώσουν. Για τα περισσότερα από 700 παιδιά κάτω των πέντε ετών που πεθαίνουν καθημερινά από ασθένειες, οι οποίες προκαλούνται από το μολυσμένο νερό. Ακόμα και για τα ζώα, που θύματα της λειψυδρίας αφανίζονται- τραγικές οι φωτογραφίες που έχουν δημοσιεύσει τα τελευταία χρόνια οι φωτογράφοι της άγριας φύσης.

¹ Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών

Ωστόσο, όπως μαθαίνουμε και στο σχολείο, χωρίς πιθανώς να καταλαβαίνουμε εκείνη τη στιγμή πόσο σημαντική είναι η πληροφορία, το νερό αποτελεί το 60% του ανθρώπινου σώματος. Και αυτό το ταλαίπωρο ανθρώπινο σώμα χρειάζεται καθημερινά περισσότερα από ενάμισι λίτρο καθαρού νερού, για να μπορεί να λειτουργεί σωστά. Χωρίς αυτό, χωρίς το υγρό στοιχείο, μετά βίας επιβιώνουμε για έξι-επτά ημέρες, τη στιγμή που χωρίς φαγητό μπορεί να αντέξουμε περισσότερο από μήνα. Πολλοί αριθμοί, πολλά τα στοιχεία που καταθέτουν οι επιστήμονες, πολλές οι έρευνες οι οποίες δημοσιεύονται και επιβεβαιώνουν εκείνο που όλοι γνωρίζουμε: πόσο απαραίτητο μάς είναι το νερό.

Οι ειδικοί κρούουν (ξανά και ξανά τα τελευταία χρόνια) τον κώδωνα του κινδύνου προτείνοντας λύσεις, τη στιγμή που η λειψυδρία προβάλλει ως η νέα παγκόσμια κρίση που μέχρι το 2025 θα πλήξει τέσσερα δισεκατομμύρια ανθρώπους. Η καταστροφή των δασών, η ατμοσφαιρική μόλυνση, η κατασπατάληση των φυσικών πόρων, η κακή διαχείριση των βιομηχανικών απορριμμάτων είναι μερικοί παράγοντες που έρχονται, για να επιδεινώσουν την κατάσταση. Υπάρχει όμως (ευτυχώς!) και αντίδραση από τον (συνειδητοποιημένο) κόσμο. Αυτή η αντίδραση για την κλιματική αλλαγή γίνεται όλο και πιο έντονη και μας επιτρέπει να ελπίζουμε πως έστω την τελευταία στιγμή θα κάνουμε εκείνο που πρέπει για το νερό, για το καλό μας, για την επιβίωσή μας.

Ζωγράφοι, συνθέτες, λογοτέχνες και ποιητές δανείζονται τη δροσιά των υδάτων και την προσθέτουν στην τέχνη τους. Όμορφες, τρυφερές και εκστατικές εικόνες ενέπνεε και εμπνέει το υγρό στοιχείο. Και εμείς καλούμαστε τώρα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, να το προσέξουμε, να το φροντίσουμε, να σεβαστούμε την αξία του.

Κοσμάς Βίδος, Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό, ΒΗΜΑgazino, 22 Μαρτίου 2020 (Διασκευή).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

A1. Να εξηγήσετε με δικά σας λόγια σε μία παράγραφο 60-80 λέξεων γιατί είναι σημαντική η καθιέρωση του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας για το Νερό, σύμφωνα με το άρθρο που διαβάσατε.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

A2. Να γράψετε έναν δικό σας τίτλο για το κείμενο που να ευαισθητοποιεί το αναγνωστικό κοινό (μον. 3), δικαιολογώντας πώς συνδέεται η επιλογή σας με το περιεχόμενο του κειμένου (μον. 3).

Μονάδες 6

- A3. «Και εμείς καλούμαστε τώρα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, να το προσέξουμε, να το φροντίσουμε, να σεβαστούμε την αξία του». Τι πετυχαίνει ο αρθρογράφος με τη χρήση του α' πληθυντικού προσώπου;

Μονάδες 3

- A4. Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις υπογραμμισμένες λέξεις στις παρακάτω φράσεις/προτάσεις:

- α) διεθνής προτεραιότητα
- β) ταλαιπωρημένες γυναίκες
- γ) έχουν εγκαταλείψει τις εστίες τους
- δ) κρούουν τον κώδωνα
- ε) ατμοσφαιρική μόλυνση
- στ) να επιδεινώσουν την κατάσταση

Μονάδες 6

3η δραστηριότητα

- A5. Με αφορμή το άρθρο που διαβάσατε, να γράψετε μία ομιλία, την οποία θα απευθύνετε στους συμμαθητές και στις συμμαθήτριές σας με θέμα τους τρόπους με τους οποίους εσείς οι νέοι μπορείτε να προστατέψετε το υδάτινο στοιχείο (200–250 λέξεις).

Μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το συγκεκριμένο απόσπασμα προέρχεται από τη 13η ιστορία του μυθιστορηματος του Ιταλο Καλβίνο *Μαρκοβάλντο ή Οι εποχές στην πόλη*. Ο ήρωας εργάζεται ως αχθοφόρος σε μια εταιρεία για να ζήσει την πολυμελή οικογένειά του. Στη δουλειά του και στο καφενείο ακούει διαρκώς ιστορίες που αποκαλύπτουν στοιχεία σχετικά με την κερδοσκοπία στα τρόφιμα και αποφασίζει να δράσει ...

ΑΝΟΙΞΗ

13. Πού είναι πιο γαλάζιος ο ποταμός

[...] «Όλες μου οι προσπάθειες θα πρέπει ν' αποσκοπούν», ορκίστηκε στον εαυτό του, «στο να προσφέρω στην οικογένειά μου τροφές που δεν έχουν περάσει από τα επίβουλα² χέρια των κερδοσκόπων». Το πρωί που πήγαινε στη δουλειά του συναντούσε μερικές φορές ανθρώπους με πετονιές και λαστιχένιες μπότες να κατευθύνονται στο ποτάμι. «Αυτός είναι ο τρόπος», είπε ο Μάρκοβάλντο. Εκεί στην πόλη, όμως, το ποτάμι μάζευε σκουπίδια, αποχετεύσεις και υπονόμους, και του προξενούσε βαθιά αποστροφή. «Πρέπει να βρω ένα μέρος», είπε, «όπου το νερό θα είναι αληθινό νερό και τα ψάρια αληθινά ψάρια. Εκεί θα ρίξω την πετονιά μου».

² επίβουλα: αυτά που χαρακτηρίζονται από κακές προθέσεις

Οι μέρες είχαν αρχίσει να μεγαλώνουν: μετά τη δουλειά ο Μαρκοβάλντο έπαιρνε το μοτοποδήλατό του και πήγαινε να εξερευνήσει το ποτάμι και τους παραποτάμους του στους λόφους πάνω από την πόλη. Τον ενδιέφεραν κυρίως οι περιοχές όπου το νερό έτρεχε μακριά από τον ασφαλτόδρομο. Έπαιρνε τα μονοπάτια ανάμεσα στα δάση με τις ιτιές, προχωρούσε όσο γινόταν με το μοτοποδήλατό του κι έπειτα – αφήνοντάς το σ' ένα σύθαμνο³ – συνέχιζε με τα πόδια, ώσπου να φτάσει στο νερό. Μια φορά χάθηκε: τριγυρνούσε σε απότομες όχθες γεμάτες θάμνους και δεν έβρισκε πια μονοπάτι ούτε ήξερε πού βρισκόταν το ποτάμι: ξαφνικά, παραμερίζοντας μερικά κλαδιά, είδε λίγα μέτρα παρακάτω τα σιωπηλά νερά – ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού σαν μια μικρή ήσυχη λεκάνη – μ' ένα γαλάζιο χρώμα που θύμιζε λίμνη στα βουνά.

Η συγκίνηση δεν τον εμπόδισε να διερευνήσει τις αδιόρατες πτυχές του ρεύματος. Και να που η επιμονή του επιβραβεύτηκε! Ένα σκίρτημα, η αναμφισβήτητη ένδειξη ενός περυσίου κάτω από την επιφάνεια του νερού, κι έπειτα κι άλλο, κι άλλο, τόση ευτυχία, που δεν πίστευε στα μάτια του: εδώ ήταν το λημέρι όλων των ψαριών του ποταμού, ο παράδεισος κάθε ψαρά, άγνωστος ίσως σε όλους, εκτός απ' αυτόν. Καθώς επέστρεφε (ήδη είχε αρχίσει να σκοτεινιάζει), σταματούσε για να χαράξει σημάδια στους κορμούς της φτελιάς⁴ και να σωριάσει πέτρες σε ορισμένα σημεία, ώστε να μπορέσει να ξαναβρεί το δρόμο.

Τώρα δεν του έλειπε παρά ο εξοπλισμός. Ωστόσο το είχε ήδη σκεφτεί: ανάμεσα στους γείτονες και το προσωπικό της εταιρείας είχε εντοπίσει καμιά δεκαριά φανατικούς ψαράδες. Με μισόλογα και υπαινιγμούς, με ξεχωριστές στον καθένα υποσχέσεις ότι θα τον πληροφορήσει μόλις βεβαιωθεί για ένα μέρος γεμάτο πέστρες που μόνο αυτός ήξερε, κατάφερε να δανειστεί από δω κι από κει ένα οπλοστάσιο ψαρά πρωτοφανές σε πληρότητα.

Τώρα πια δεν του έλειπε τίποτα: καλάμι, πετονιές, αγκίστρια, δολώματα, απόχη, μπότες, τσάντα, ο καιρός ωραίος, δύο ώρες ελεύθερες – από τις έξι ως τις οχτώ – προτού να πάει στη δουλειά, το ποτάμι με τις πέστρες ...

Είναι δυνατό να μην έπιανε τίποτα; Πράγματι: μόλις έριχνε το αγκίστρι, έβγαζε ψάρι· οι πέστρες τσιμπούσαν ανυποψίαστες. Μιας και με την πετονιά ήταν τόσο εύκολο, δοκίμασε με το δίχτυ: ήταν τόσο καλόβολες οι πέστρες, που έπεφταν μες στο δίχτυ με τα μάτια κλειστά.

Όταν ήρθε η ώρα να φύγει, η τσάντα του ήταν πια γεμάτη. Έψαξε να βρει ένα μονοπάτι για ν' ανηφορίσει την όχθη.

³ σύθαμνο: πολλοί θάμνοι μαζί

⁴ φτελιά: είδος δέντρου

- Έι, εσείς! – σε μια καμπή⁵ της όχθης, ανάμεσα στις λεύκες, στεκόταν ένας τύπος με πηλήκιο αγροφύλακα και τον κοιτούσε βλοσυρός⁶.
- Εγώ; Τι έγινε; έκανε ο Μαρκοβάλντο με το προαίσθημα ότι κάτι άγνωστο απειλούσε τις πέστροφές του.
- Πού τα έπιασες αυτά τα ψάρια; είπε ο φύλακας.
- Ε; Γιατί; και η καρδιά του Μαρκοβάλντο πήγαινε να σπάσει.
- Αν τα ψάρευες εδώ κάτω, πέταξέ τα αμέσως; δεν είδες το εργοστάσιο εδώ παραπάνω; και πράγματι έδειχνε ένα μακρύ και χαμηλό κτήριο που φαινόταν πέρα από τις ιτιές μετά τη στροφή του ποταμού και που γέμιζε τον αέρα καπνούς και τα νερά μ' ένα πυκνό σύννεφο σ' ένα απερίγραπτο χρώμα ανάμεσα στο τirkουάζ και το βιολετί. Τουλάχιστον δεν είδες τι χρώμα έχει το νερό; Εργοστάσιο χρωμάτων: το ποτάμι έχει δηλητηριαστεί απ' αυτό το μπλε, το ίδιο και τα ψάρια. Πέταξέ τα αμέσως, αλλιώς θα σου τα κατάσχω!

Τώρα ο Μαρκοβάλντο ήθελε να τα πετάξει όσο πιο γρήγορα γινόταν, να τα ξεφορτωθεί, λες και μόνη η μυρωδιά τους μπορούσε να τον δηλητηριάσει. [...]

Απόσπασμα από το βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο, *Μαρκοβάλντο ή Οι εποχές στην πόλη*, μετάφραση Έφη Καλλιφατιδή, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1989, σελ. 90-92.

⁵ καμπή: στροφή

⁶ βλοσυρός: αυτός που έχει αυστηρό βλέμμα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

- B1.** Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 50-60 λέξεων με ποιες ενέργειες επιχειρεί ο Μαρκοβάλντο να λύσει το πρόβλημα που αντιμετωπίζει και ποιο είναι το αποτέλεσμα.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

- B2. α)** Ο αφηγητής χρησιμοποιεί περιγραφή, διάλογο και μονόλογο. Να δώσετε από ένα παράδειγμα για καθέναν από αυτούς τους αφηγηματικούς τρόπους μέσα από το κείμενο (μον. 9).
- β)** « – ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού σαν μια μικρή ήσυχη λεκάνη – μ' ένα γαλάζιο χρώμα που θύμιζε λίμνη στα βουνά». Στην παραπάνω περίοδο να εντοπίσετε ένα εκφραστικό μέσο και να εξηγήσετε τι πετυχαίνει με αυτό ο αφηγητής (μον. 6).

Μονάδες 15

3η δραστηριότητα

- B3.** Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σας προκαλεί η περιπέτεια του Μαρκοβάλντο; Να αναπτύξετε την απάντησή σας σ' ένα κείμενο 100–150 λέξεων.

Μονάδες 20

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. Διαβάζοντας το παραπάνω άρθρο κατανοούμε τη σημασία της καθιέρωσης του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας για το νερό. Πιο συγκεκριμένα, η ημέρα αυτή υπενθυμίζει ότι το νερό αποτελεί προτεραιότητα σε παγκόσμιο επίπεδο και είναι αντίστοιχης αξίας με το οξυγόνο και τον ήλιο, άρα απόλυτα συνυφασμένο με τη ζωή. Επιπλέον, είναι σημαντική και λόγω της σημειολογίας της, καθώς παραπέμπει σε όλους όσοι αντιμετωπίζουν δυσχέρειες προκειμένου να βρουν νερό όπως και στους ανθρώπους αλλά και στα ζώα που πεθαίνουν είτε από μολυσμένο νερό είτε λόγω της έλλειψής του.

2^η δραστηριότητα

A2. «*Θα πούμε το νερό... νεράκι*»: Ο τίτλος είναι δηλωτικός του περιεχομένου του κειμένου, καθώς προβάλλεται ο κίνδυνος της λειψυδρίας, της έλλειψης πόσιμου νερού λόγω της γενικότερης παγκόσμιας κρίσης. Αποτελέσματα ερευνών καταδεικνύουν το τεράστιο πρόβλημα πρόσβασης σε καθαρό νερό αλλά και τη διεθνή προτεραιότητά του.

«*Υδωρ: 'ανάσα' για τον άνθρωπο*»: Ο τίτλος σχετίζεται με το περιεχόμενο του κειμένου, καθώς ο συγγραφέας αναφέρεται σε ομάδες ανθρώπων (γυναίκες, παιδιά), που πλήττονται από το πρόβλημα της έλλειψης νερού, αλλά και στις συνέπειες στα ζώα. Έρευνες επιστημόνων επιβεβαιώνουν πόσο απαραίτητο είναι το νερό στη ζωή μας.

A3. Με τη χρήση του α' πληθυντικού προσώπου ο συγγραφέας εντάσσει τον εαυτό του σε ένα γενικότερο σύνολο ανθρώπων και ο λόγος του αποκτά καθολικότητα και πειστικότητα. Ταυτόχρονα, και ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται την έννοια της συλλογικής ευθύνης, προβληματίζεται και, κατ' επέκταση, αναλαμβάνει δράση. Τέλος, προσδίδεται ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα και οικειότητα σε μία προσπάθεια, αρχικά, ευαισθητοποίησης και περαιτέρω δραστηριοποίησης για τη διαφύλαξη των υδάτινων πόρων.

A4.

- α) καθολική, παγκόσμια
- β) βασανισμένες
- γ) κατοικίες
- δ) χτυπούν
- ε) ρύπανση
- στ) χειροτερεύουν

3^η δραστηριότητα

A5.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: ομιλία προς τους συμμαθητές και συμμαθήτριες

Αφορμή: το άρθρο του Κοσμά Βίδου για την Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό

Ύφος: οικείο, με στοιχεία προφορικότητας

Ρηματικά πρόσωπα: α' ενικό – πληθυντικό, β' πληθυντικό, γ' ενικό – πληθυντικό

Στόχος: να καταθέσετε προτάσεις για την προστασία του υδάτινου στοιχείου

Τρόποι πειθούς: επίκληση τόσο στη λογική όσο και στο συναίσθημα

Προσφώνηση: συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Πρόλογος: αναφορά στο άρθρο που διαβάσατε για την ανάγκη προστασίας των υδάτινων πόρων. Σύντομη περιγραφή του ζητήματος, για να αντιληφθούν οι μαθητές το μέγεθος της καταστροφής και την ανάγκη να ακολουθήσουν την πρέπουσα συμπεριφορά για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

Κύριο μέρος

Τρόποι προστασίας του υδάτινου στοιχείου

Δράσεις για την εξοικονόμηση του νερού

- Κλείνουμε τη βρύση, όταν πλένουμε τα χέρια μας, τα δόντια μας.
- Προτιμούμε το ντους από τη γεμάτη μπανιέρα.
- Πλένουμε φρούτα και λαχανικά σε λεκάνη και όχι κάτω από τη βρύση. Το νερό που περισσεύει το χρησιμοποιούμε για το πότισμα των λουλουδιών.
- Χρησιμοποιούμε βρόχινο νερό για το πλύσιμο εξωτερικών χώρων.
- Χρησιμοποιούμε το νερό από τα κλιματιστικά για την καθαριότητα των εξωτερικών χώρων.
- Βοηθούμε στο πλύσιμο του αυτοκινήτου τους γονείς μας, προσέχοντας να μην τρέχει το νερό διαρκώς.
- Ελέγχουμε και ενημερώνουμε τους καθηγητές μας για πιθανές διαρροές νερού στις τουαλέτες του σχολείου ή στις βρύσες του προαυλίου.

Δράσεις για την προστασία των υδάτινων πόρων

- Δεν πετάμε πλαστικά μπουκάλια και άλλα αντικείμενα στις θάλασσες, ποτάμια, λίμνες.
- Αποφεύγουμε την υπερβολική χρήση χημικών, απορρυπαντικών, οργανικών λαδιών που καταλήγουν, μέσω των αποχετεύσεων, στη θάλασσα.

- Εθελοντικές δράσεις που αποσκοπούν τόσο στην προστασία και καθαρισμό ακτών.
- Ενημέρωση των συμμαθητών, μέσω ημερίδων και εκδηλώσεων, για το πρόβλημα και τους δυνατούς τρόπους αντιμετώπισής του.
- Δημιουργία αφισών και φυλλαδίων για την ενημέρωση των πολιτών στα όρια του Δήμου μας.

Επίλογος: υπενθύμιση του προβλήματος και ευχή – προτροπή να κινητοποιηθούν οι συμμαθητές για την ταχύτερη ανάληψη δράσεων.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η δραστηριότητα

B1. Ο ήρωας προσπαθεί να βρει ένα μέρος αμόλυντο, για να ψαρέψει, ώστε να εξασφαλίσει την τροφή του. Στην αναζήτηση αυτή εξερευνούσε την ευρύτερη περιοχή του ποταμού, μέχρι να βρει την ιδανική τοποθεσία. Όταν οι επίμοχθες ενέργειές του απέδωσαν, με ευρηματικότητα σημάδεψε τα δέντρα, για να ξαναβρεί την πορεία του. Καθώς δεν είχε τον απαραίτητο εξοπλισμό αλιείας, υποσχέθηκε στους γνωστούς του ότι θα μοιραστεί μαζί τους τον παράδεισό του, με την προϋπόθεση ότι θα του δανείσουν τα σύνεργά τους. Με τις κατάλληλες πετονιές έπιασε πάρα πολλά ψάρια και η χαρά του ήταν απεριγράπτη. Η ματαίωση, όμως, ήρθε γρήγορα με την ενημέρωση από τον αγροφύλακα ότι το ποτάμι σε εκείνο το σημείο ήταν μολυσμένο.

B2. α)

Περιγραφή: «τριγυρνούσε σε απότομες όχθες γεμάτες θάμνους», «ένα μακρύ και χαμηλό κτήριο που φαινόταν πέρα από τις ιτιές μετά τη στροφή του ποταμού και που γέμιζε τον αέρα καπνούς και τα νερά μ' ένα πυκνό σύννεφο σ' ένα απερίγραπτο χρώμα ανάμεσα στο τρκουαζ και το βιολετί. Τουλάχιστον δεν είδες -τι χρώμα έχει το νερό;»

Διάλογος: « – Έι, εσείς! – σε μια καμπή της όχθης, ανάμεσα στις λεύκες, στεκόταν ένας τύπος με πηλήκιο αγροφύλακα και τον κοιτούσε βλοσυρός.

– Εγώ; Τι έγινε; έκανε ο Μαρκοβάλντο με το προαίσθημα ότι κάτι άγνωστο απειλούσε τις πέστροφές του.

– Πού τα έπιασες αυτά τα ψάρια; είτε ο φύλακας.

– Ε; Γιατί; και η καρδιά του Μαρκοβάλντο πήγαινε να σπάσει.»

Μονόλογος: «Όλες μου οι προσπάθειες θα πρέπει ν' αποσκοπούν στο να προσφέρω στην οικογένειά μου τροφές που δεν έχουν περάσει από τα επίβουλα χέρια των κερδοσκόπων», «Πρέπει να βρω ένα μέρος», είπε, «όπου το νερό θα είναι αληθινό νερό και τα ψάρια αληθινά ψάρια. Εκεί θα ρίξω την πετονιά μου».

B2. β) Παρομοίωση «σαν μια μικρή ήσυχη λεκάνη»

- Λυρισμός, ηρεμία ψυχής, γαλήνη

- Εικονοπλασία

- Αντίθεση με την εικόνα του ποταμού μέσα στην πόλη

- Παραστατικότητα

Εναλλακτικά :

- μεταφορική εικόνα «ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού σαν μια μικρή ήσυχη

λεκάνη – μ' ένα γαλάζιο χρώμα που θύμιζε λίμνη στα βουνά.
- παρομοίωση «που θύμιζε λίμνη στα βουνά»

B3.

Η απάντηση είναι υποκειμενική και εξαρτάται από την προσωπική πρόσληψη του κάθε αναγνώστη.

Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:

Σκέψεις:

- Προβληματισμός του αναγνώστη για την ανεξέλεγκτη καταστροφή του φυσικού τοπίου. Δεν υπάρχει κανένα κομμάτι που να είναι αμόλυντο.
- Προκύπτει στον αναγνώστη το ερώτημα αν ο άνθρωπος μπορεί να έχει στοιχειώδη αυτάρκεια χωρίς να συμμετέχει στο παιχνίδι της κερδοσκοπίας και της αφαιμάξης της φύσης.

Συναισθήματα

- Θλίψη για την απογοήτευση του ήρωα λόγω της απότομης ματαίωσης της επιθυμίας του.
- Αγωνία για το αν θα πετύχει το σκοπό του
- Θαυμασμό για την επιμονή του
- Συμπόνοια, κατανόηση, συμπάθεια καθώς ο ήρωας έχει μια δομημένη επιθυμία την οποία προσπαθεί να πραγματοποιήσει με πολύ κόπο
- Οργή για την αλόγιστη καταστροφή του περιβάλλοντος.